

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства  
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

## ЛИТЕРАТУРА

### Дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение»

#### Основная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – Часть III. – М., 1937. – 255 с.
3. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
4. Варламов А. Полная школа пения. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
6. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
7. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003. – 253 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
9. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
10. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
11. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
12. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
13. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
14. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
15. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
16. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.

#### Дополнительная литература:

1. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. И. Аникеева; под ред. Ю. С. Василенко. – Кишинев: Штиинца, 1985. – 174 с.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1–6 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962–1984.
5. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
6. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.

7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / под общ. ред. Н. И. Жинкина. – М.: Музгиз, 1962. – 172 с.
8. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
9. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
10. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца / сост. и общ. ред. Е. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. – 87 с.
11. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
12. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
14. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
15. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
16. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
17. Сольное пение: метод. указания для студентов-практикантов: (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных; сост. М. С. Агикян. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 27 с.
18. Шильникова И.Н. Педагогические взгляды А. Роуза: Лекция к курсу "История вокальной педагогики и исполнительства" для студентов муз. вузов; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М.: [б. и.], 1976. – 12 с.
19. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
20. Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. – М., 1994. – 414 с.

### **Дисциплина «Вокальный ансамбль»**

#### Основная литература:

1. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019.
2. Бах И.С. Избранные песни и арии в переложениях Б. Шляхтера для вокальных ансамблей и сопровождении фортепиано. М.: Академия хорового искусства, 2000.
3. Безант А. Школа пения: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2019.
4. Ильинская И.И. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII-XVIII вв. М.: ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова, 2015/
5. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.
6. Сахнова И.В. Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания. М.: МГУКИ, 2007.
7. Федосеева Г.В. Мир. Война. Победа. Сборник ансамблевых переложений для однородных и смешанных дуэтов и трио: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства, 2016.
8. Федосеева Г.В., Пичугин С.П. Вокальные ансамбли русских композиторов 19 века: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства, 2000.
9. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.

10. Шляхтер Б.М. Искусство вокального ансамбля: учебное пособие. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2014.

Дополнительная литература:

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л.: Музыка, 1996.
2. Вербова А.М. Техника постановки голоса. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.
3. Гей Ю. Немецкая школа пения. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
4. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016.

**Дисциплина «Гигиена голоса и фониатрия»**

Основная литература:

1. Безант, А.Л.К. Вокалист. Школа пения = Vocalist. Singing school : учебное пособие: [для голоса с сопровождением фортепиано и без сопровождения] : для учеников детских музыкальных школ, школ искусств, студентов и педагогов вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений / Анна Безант. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : Планета музыки, 2019. – 189 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 366, [1] с.
3. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва : Музгиз, 1962. - 172 с.
4. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 5-е. - Москва : URSS : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", [2012]. - 114, [1] с.
5. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи. - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. - 231 с.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники = Art of resonance singing. Basis of resonance theory and technique : второе исправленное и дополненное учебно-методологическое издание для вокалистов / В.П. Морозов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Московская гос. консерватория, 2008. - 589, [2] с.

Дополнительная литература:

1. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. - Москва : Дипак, 2013. - 394 с.
2. Зарицкий, Л.А. Практическая фониатрия : [Учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений] / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос, Л. А. Тринос. - Киев : Вища шк., 1984. - 165 с.;
3. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы : Учеб. пособие по курсу истории вокал. искусства / Л. Ярославцева. - М. : ГМПИ, 1981. - 90 с.

**Дисциплина «История исполнительского искусства»**

Основная литература:

1. Агин М. Мастера вокального искусства. М., 2010.
2. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО. М., 2019.

3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-4 М, 1929, 1932, 1937, 1956.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
5. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2011.
6. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2 т. М., 1982.
7. Луцкер П.В., Сусидко И.С. Итальянская опера XVIII века в 2-х ч. М., 2004.
8. Львов М. Русские певцы. М., 1965.
9. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
10. Мазурин К. Методология пения: в 2 т. М., 1902, 1903.
11. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
12. Плужников К. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб., 2017.
13. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
14. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962.
15. Яковлева А. Искусство пения. М., 2007.
16. Яковлева А. Русская вокальная школа. М., 2011.
17. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.

Дополнительная литература:

1. Архипова И. Музыка жизни. М., 1997.
2. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М., 1950.
3. Барсова Л. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая. М., 2017.
4. Вайнштейн Л. Камилло Эверарди. Киев, 1924.
5. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953, 2008.
6. Вишневская Г. Галина. М., 2006.
7. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М., 1962, 1965, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984.
8. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
9. Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М., 1967.
10. Волков С. Большой театр. Культура и политика. М., 1967.
11. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. М., 2015.
12. Гедда Н. Дар не дается бесплатно. М., 1983.
13. Гей Ю. Немецкая школа пения. М., 2014.
14. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., Л., 1951.
15. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.
16. Гозенпуд Л. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.
17. Гозенпуд Л. Оперный театр на рубеже XIX-XX веков: в 3 т. Л., 1963-1973.
18. Гозенпуд Л. Русский оперный театр между двух революций 1905-1917. Л., 1905-1917.
19. Гозенпуд А. Иван Ершов. Л., 1972.
20. Грошева Е. Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., 1962.
21. Даль Монте Т. Голос над миром. М., 1966.
22. Даргомыжский А. Избранные письма. Л., 1952.
23. Джиллы Б. Воспоминание. Л., 1964.
24. Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы // О музыкальном исполнительстве. М., 1954.
25. Доливо А. Исполнитель и художественные принципы Мусоргского // Вопросы

- музыкально-исполнительского искусства Вып. 2. М., 1958.
26. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962.
  27. Доливо А. Певец и песня. М., 1948.
  28. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
  29. Дюпре Ж. Воспоминания певца: учебное пособие. М., 2017.
  30. Дюпре Ж. Искусство пения. М., 2014.
  31. Ершов И. Статьи, воспоминания, письма. М., Л., 1966.
  32. Евсеев Ф. Школа пения. М., 2015.
  33. Каллас М. Биография, статьи, интервью. М., 1978.
  34. Карузо Э., Тетраццини Л. Искусство пения: учебное пособие. М., 2018.
  35. Кречмер Г. История оперы. М., 2014.
  36. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.
  37. Константинова И., Тарасова М. Театр Ла Скала. М., 1977.
  38. Лаблаш Л. Полная школа пения. М., 2016.
  39. Ламперти Ф. Техника бельканто: учебное пособие. М., 2013.
  40. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. М., 1973.
  41. Левик С. Записки оперного певца. М., 1955.
  42. Левик С. Четверть века в опере. М., 1970.
  43. Леман Л. Мое искусство петь. М., 2014.
  44. Лемешев С. Путь к искусству. М., 2018.
  45. Леонид Витальевич Собинов: в 2 т. Письма. Т. 2. Статьи, рецензии, высказывания, письма к Л. В. Собинову. М., 1970.
  46. Лесс А. Титта Руффо. Жизнь и творчество. М., 1983.
  47. Ломакин Г. Краткий метод пения. М., 2017.
  48. Мазетти У. Краткие указания по пению моим ученикам. М., 1912.
  49. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
  50. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: учебно-методическое пособие. М., 2015.
  51. Обухова Н. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1970.
  52. Озеров Н. Оперы и певцы. М., 1965.
  53. Пальмеджани Ф. Маттиа Баттистини. М., 1966.
  54. Панофка Г. Искусство пения. М., 1968.
  55. Перлов Е. История вокальной педагогики. СПб., 2007.
  56. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.
  57. Плужников К. Николай Иванов – итальянский тенор. СПб., 2006.
  58. Похитонов Д. Из прошлого русской оперы. Л., 1949.
  59. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 2017.
  60. Рокстро У. Женни Линд. М., 2016.
  61. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. М., 1976.
  62. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 2020.
  63. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., Л., 1966.
  64. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 2020.
  65. Старк Э. Петербургская опера и ее мастера. М., Л., 1940.
  66. Стасов В. Избранные сочинения: в 3 т. М., 1952.
  67. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
  68. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
  69. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1935.
  70. Хайнс Дж. Секреты вокальной техники. М., 2010.

71. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII-первая половина XIX века. Очерки. М., 1962.
72. Хэриот Э. Кастраты в опере. М., 2001.
73. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
74. Чешихин В. История русской оперы. СПб., 1902.
75. Шкафер В. Сорок лет на сцене русской оперы. Л., 1936.
76. Шаляпин Ф. Литературное наследство: в 3 т. Т. 1. Письма. Воспоминания об отце. Т. 2. Статьи, высказывания, воспоминания о Шаляпине. М., 1958.
77. Штокхаузен Ю. Вокальная школа: учебное пособие. М., 1958.
78. Яковлева А. Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
79. Яковлева А. Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов // Вопросы вокальной педагогики. М., 1984.
80. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. М., 1999.
81. Янковский Н. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.
82. Янковский Н. Шаляпин и русская оперная культура. М., Л., 1947.

### **Дисциплина «Методика обучения»**

#### Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. Вып. 1. М., 1962; Вып. 2. М., 1965; Вып. 3. М., 1967; Вып. 4. М., 1969; Вып. 5. М., 1976; Вып. 6. Л., 1982; Вып. 7. М., 1984.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968,-1996, 2000.
3. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001, 2002, 2004.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
5. Каптерев П. История русской педагогики. Учебное пособие для вузов. В 2-х частях. Часть 2. Общественная педагогика. М.: Юрайт, 2019. 272 с.
6. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
7. Яковлева А. Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. М., 1991.
8. Яковлева А. Русская вокальная школа. М., 1999, 2003.
9. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. М., 1999.

#### Дополнительная литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. М., 1929; Вып. 2. М., 1932; Вып. 3. М., 1937; Вып. 4. М., 1956.
3. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
4. Гарсия М. Школа пения. М., 1957.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
6. Донец-Тессе ир М. Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов. Вып. 1. Киев, 1961; Вып. 2. Киев, 1961; Вып. 3. Киев, 1962; Вып. 4. Киев, 1963; Вып. 5. Киев, 1969; Вып. 6. Киев, 1972.
7. Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы // О музыкальном исполнительстве. М., 1954.
8. Егоров Л. Гигиена певца. М., 1955.

9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
10. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. М.; Л., 1932.
11. Яковлева А. Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.

### **Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

#### Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

#### Дополнительная литература:

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л.П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

### **Практика «Педагогическая практика»**

#### Основная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений (к специализации "Сольное пение") / Федеральное агентство по образованию, Гос.



образовательное учреждение высш. проф. образования "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.". - Самара : Изд-во ПГСГА, 2009. - 110 с.

3. Барсова Л.Г. Сольное пение : термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. – 126 с.

4. Васильева О.В. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия. : [для голоса с сопровождением фортепиано] : для преподавателей по сольному пению и студентов музыкальных и музыкально-педагогических ВУЗов и колледжей / составители Васильева О. В., Сокерина И. В. - Москва : Горячая линия, 2014. - (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). Вып. 1: Малая классическая форма : (пастораль, ариетта, песня, серенада). - 2014. - 50 с.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>

7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. -112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>

#### Дополнительная литература:

1. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. – 47 с.

2. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.

3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.

4. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>

5. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. – 176 с.

#### Информационное обеспечение:

##### *Современные профессиональные базы данных*

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

3. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

4. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

5. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

7. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>

8. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### *Информационные справочные системы*

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
2. Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

### **Дисциплина «Фортепиано»**

#### Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: [Для муз. вузов и училищ] / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1971. - 278 с.
2. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Н. Любомудрова. - Москва : Музыка, 1982. - 143 с.
3. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано: [Пер. с англ.] / [Ред., предисл. и примеч. Г.М. Когана]. - Москва : Музыка, 1978. - 75 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

#### Дополнительная литература:

1. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано : Посвящ. юношеству / К. Э. Вебер. - СПб. : Союз худож., 2002. - 125 с.
2. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>
3. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - Москва ; Ленинград : Изд-во и типо-лит. Музгиза в М., 1947. - 115 с.

### **Дисциплина «Сольфеджио»**

#### Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио: Вып. 1-3. М.: Музыка, 1990.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2020.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2022.
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учебное пособие. М.: Музыка, 2023.
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие. Трехголосие. М.: Музыка, 2022.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Ч. 1. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1986.
7. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах ДО. М.: Музыка, 2022.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1988.
9. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов. СПб.: Лань; Планета музыки, 2018.
10. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио. Вып. 1-2. М., 1999.
11. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: учебное пособие. Л.: Музыка, 1998.
12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий: хрестоматия. Одноголосное сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2006.
13. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1-4. Л., 1962-1978.

14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио: Вып. 2. Изд. 4-е. М.: Советский композитор, 1967.
15. Рачковская С. Методика музыкального диктанта. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2001.
17. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосие): сборник примеров из муз. литературы: (Для муз. училищ и муз. школ-десятилеток). 3-е изд., испр. и доп. М.: Музгиз, 1962.
18. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): сборник примеров из муз. литературы: (Для муз. Училищ, муз. школ-десятилеток). 3-е изд. М.: Музгиз, 1962.
19. Сербул Н. Импровизация в курсе сольфеджио. М.: OneBook, 2016.
20. Сербул Н., Цуканова О. Сольфеджио. М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
21. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2, -3, и 4-голосного сольфеджио. М.: Музгиз, 1962.
22. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 1. Сост. М.В. Шарапова, В.В. Нетипанова. СПб.: Союз художников, 2008.
23. Сольфеджио: в 3-х вып. / сост. Н. Качалина. Вып. 1. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1998; Вып. 2. М.: Музыка, 1982; Вып. 3. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1991.
24. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2022.
25. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русской народной песни. М., АХИ имени В.С. Попова, 2017.
26. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М.: Музыка, 2019.
27. Хвостенко В. Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. Вып. 1-3. М.: 1950-1961, 1959-1965.
28. Цуканова М. Сольфеджио на материале музыки И.С. Баха. Вып. 1 (Одноголосие). Вып. 2 (Двухголосие). М.: Академия хорового искусства, 2004.
29. Цуканова О. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. М.: OneBook, 2016.
30. Цуканова О. Ритмические этюды: учебно-методическое пособие. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
31. Цуканова О. Хрестоматия по чтению с листа на материале песен Ф. Шуберта» в 4-х частях: учебное пособие. Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
32. Цуканова О. Арии и канцоны в ключах ДО. Учебное пособие по сольфеджио. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
33. Цуканова О. Сольфеджио. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М.: Издательский Дом МИСиС, 2017.

#### Дополнительная литература:

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Музгиз, 1963.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1969.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 2022.
4. Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985.

5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1981.

### **Дисциплина «Гармония»**

#### **Основная литература:**

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1960.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2022.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М.: Музгиз, 1948.
5. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 2019.
6. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986.
7. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии (1884–1885). Собрание сочинений. Т. IV. М., 1960.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1948.
9. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. М.: Юргенсон, 1891.

#### **Дополнительная литература:**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Музгиз, 1963.
2. Абызова Е. Гармония: учебник. М.: Музыка, 2022.
3. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 2023.
4. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982.
5. Мазель Л. Классическая гармония. М., 1973.
6. Мюллер Т. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2019.
7. Мясоедов. А. О гармонии русской музыки. (Корни национальной специфики). М.: ПСТГУ, 2012.
8. Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М.: Музыка, 1972.
9. Цуканова О. Задачи по гармонии. М.: Издательский Дом МИСиС, 2011.
10. Цуканова О. Дидактический материал по гармонии в двух частях. М.: OneBook, 2016.
11. Цуканова О. Практический курс гармонии: учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство». М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
12. Цуканова О. Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие по гармонии. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.
13. Сивогракова Н., Цуканова О. Гармонизация за фортепиано: учебно-методическое пособие по гармонии. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2021.
14. Сербул Н., Цуканова О. Гармония классицизма: учебно-методическое пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное

искусство». М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2022.

### **Дисциплина «Музыкальная форма»**

#### Основная литература:

1. Захаров Ю.К. Методика анализа периодов и песенных форм: учебное пособие. М.: АХИ им. В.С. Попова, 2012.
2. Захаров Ю.К. Особенности претворения формы развертывания в вокальных произведениях в эпоху барокко («ария с ритурнелем»): учебно-методическое пособие. М.: АХИ им. В.С. Попова, 2020.
3. Захаров Ю.К. Развертывание как принцип изложения музыкальной мысли в эпоху барокко: учебно-методическое пособие. М.: АХИ им. В.С. Попова, 2019.
4. Способин И.В. Музыкальная форма. М., 2019.
5. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М.: Музыка, 2022.
6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999.

#### Дополнительная литература:

1. Абдуллина Г.В. Конспекты по анализу музыкальных форм. СПб.: Композитор, 2013.
2. Арановский М.Г. Симфонические искания: Исследовательские очерки. Л.: Советский композитор, 1979.
3. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. М.: ГМИ, 1921.
4. Арутюнов Д.А. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М.: Музыка, 2016.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
6. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. 2-е изд. М.: Ленанд, 2015.
7. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1978.
8. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие. М.: НИЦ "Московская консерватория", 2011.
9. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. 2 изд. К.: Музична Україна, 1973.
10. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М.: Музыка, 1977.
11. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972. С. 55-97.
12. Дубравская Т.Н. Полифония: Учебник для высшей школы. М.: Альма Матер: Академический Проект, 2008.
13. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. М.: Владос, 2003.
14. Захаров Ю.К. О смысле и ценности анализа музыки // Вестник АХИ. 2018. № 9. С. 7-22.
15. Захаров Ю.К. «Опера Нищего»: нотные материалы // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика». № 5(6). 2023. С. 90-101.
16. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.

17. Казанцева Л.П. Мелодия и интонация // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1. С. 6-12.
18. Катуар Г.Л. Музыкальная форма. Ч. 1-2. М., 1934-36.
19. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII – XX веков. М.: Сфера, 1998.
20. Лаврентьева И.В. Вариантность и вариантная форма в песнях Шуберта // От Люлли до наших дней. М., 1967. – С. 30-70.
21. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М.: Музыка, 1978.
22. Мазель Л.А. Строеение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1960.
23. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967.
24. Моисеева Д.И. Анализ музыкальных произведений (методическое пособие). Нижний Новгород, 2012. – 74 с.
25. Мюллер Т.Ф. Полифония: учебник М.: Музыка, 1989.
26. Петров Ю.П. Тайнопись музыки барокко: сборник научных трудов и воспоминаний об авторе. М.: Музыка, 2019. 440 с.
27. Пясковский И.Б. Полифония: Мультимедийное учебное пособие (программный комплекс). Киев, 2007.
28. Рагс Ю.Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки. СПб.: изд-во “Лань”, “Планета музыки”, 2022. – 396 с.
29. Римап Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных форм. Изд. 2. М.: Либроком, 2012.
30. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. СПб.: Композитор, 1998.
31. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011.
32. Ручьевская Е.А., Широкова В.П., Иванова Л.П., Климовицкий А.И., Кузьмина Н.И., Коловский О.П., Романовский Н.В. Анализ вокальных произведений. Л.: Музыка, 1988.
33. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы. СПб.: изд-во “Лань”, “Планета музыки”, 2022.
34. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М.: Музыка, 1985.
35. Фраёнов В.П. Музыкальная форма: Курс лекций / ред.-сост. О.В. Фраёнова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
36. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2006.
37. Холопов Ю.Н. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. М.: Музыка, 1978. С. 105-163.
38. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи и материалы. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.
39. Холопов Ю.Н. О русской и зарубежной музыке: Статьи. Материалы. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2022.

40. Холопов Ю.Н. Принципы классификации музыкальных форм // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М.: Музыка, 1971. – С. 65-94.
41. Холопов Ю.Н. Три рондо. К исторической типологии музыкальных форм // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 132. М., 1994. – С. 113-125.
42. Холопова В.Н. О природе неквадратности // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974. С. 73-106.
43. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. СПб.: Лань, 2002.
44. Холопова В.Н. Феномен музыки: монография СПб.: изд-во “Лань”, “Планета музыки”, 2023. – 452 с.
45. Хохлов Ю.Н. Песни Шуберта. Черты стиля. М.: Музыка, 1987.
46. Хохлов Ю.Н. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. М.: Куншт, 1997.
47. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М.: Музыка, 1980.
48. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. М.: Музыка, 1988.
49. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.: Музыка, 1984.
50. Шульгин Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. М.: Директ-Медиа, 2014.

### **Дисциплина «История музыки»**

#### Основная литература:

1. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М.: Музгиз, 1956, 1965.
2. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 4. М.: Музыка, 1983
3. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX – начало XX века. М.: Музыка, 1988
5. Кандинский А. Н. А. Римский-Корсаков // История русской музыки. Т. 2, кн. 2. М.: Музыка, 1984.
6. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., Музыка, 1965
7. Конен В. История зарубежной музыки. М., Музыка, 1983
8. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т. 1: От древнейших времен до середины XIX века. М.: Музыка, 1990.
9. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М.: Музыка, 1974.
10. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2017.
11. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 2. М.: Музыка, 1983.
12. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. Е. И. Гордина, И. В. Коженева, Г. В. Крауклис, Е. М. Царева, Т. Э. Цытович. Кн. 1 - 3. М.: Моск. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 1975–2003.

13. Музыкальная энциклопедия: в 6 томах. М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.
14. Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
16. Розанова Ю. Чайковский. История русской музыки. Т. 2: вторая половина XIX века. Кн. 3. М.: Музыка, 1986.
17. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. М.: Музыка, 1973.

#### Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1, кн. 1, 2; ч. II, кн. 1, 2. М., Музыка, 1978–1985.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1977.
3. Амброс А. Роберт Шуман. М., Музыка, 1988.
4. Асафьев Б. Глинка. М., Музгиз, 1950.
5. Асафьев Б. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М.; Л., Музгиз, 1944.
6. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. Л., Музыка, 1979.
7. Балакирев М. Воспоминания и письма. Л., Музгиз, 1962.
8. Балакирев М.А. Исследования, статьи. Л., Музгиз, 1961.
9. Балакирев М.А. Летопись жизни и творчества. Л., Музыка, 1967.
10. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., муз сектор Госиздата, 1926.
11. Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
12. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., Сов. Композитор, 1975.
13. Берберова Н. Чайковский. История одинокой жизни. СПб., Композитор, 1997.
14. Берлиоз Г. Мемуары. М., Гос. муз. издательство, 1967.
15. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., Сов. композитор, 1961.
16. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., Музыка, 1967.
17. Бизе Ж. Письма. М., Музыка, 1988.
18. Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов. Л., Музыка, 1973.
19. Бронфин Е. Джоакино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. М., Музыка, 1973.
20. Бронфин Е. Джоакино Россини. Л., Сов. композитор, 1986.
21. Бронфин Е. Монтеверди. Л., Музыка, 1970.
22. Брук М. Бизе. М., Музгиз, 1938.
23. Булычева А. Сады Армиды: Музыкальный театр французского Барокко. М., Музыка, 2004.
24. Вагнер Р. Избранные работы. М., Искусство, 1978.
25. Вагнер Р. Кольцо нибелунга. М.: Издательство ЭКСМО-Пресс; СПб.: Terra
26. Вагнер, Р. Моя жизнь: в 2 т. М.: АСТ, Астрель, 2003.
27. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. М., Музыка, 1966.
28. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., Музгиз,
29. Верди Дж. Избранные письма. М., Музгиз, 1959.
30. Владышевская Т. Древнерусская певческая культура и история. М., Научно-



- изд. центр «Московская консерватория», 2012.
31. Владышевская Т. История русской музыки. В 3-х вып. Вып.1: Учебное пособие для вузов. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2009.
  32. Владышевская Т., Левашева О, Кандинский А. История русской музыки: Учебник: в 3-х вып. Вып. 1. М., Музыка, 2013. 560 с.
  33. Ворбс, Г. Феликс Мендельсон-Бартольди. М., Музыка, 1966.
  34. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х т. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988.
  35. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., Музыка, 2001.
  36. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., Музыка, 1983.
  37. Гаал Д. Лист. М., Музыка, 1986.
  38. Ганзбург Гр. Песенный театр Роберта Шумана. М., Композитор, 12021. 148 с.
  39. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера, три мира. М., Музыка, 1986.
  40. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., Музыка, 1965.
  41. Генрих Шютц. Сборник статей. М., Музыка, 1985.
  42. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., Музыка, 1983.
  43. Глинка М.И. Литературное наследие: В 2-х т. М., Л., Гос. музыкальное издательство, 1952.
  44. Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. М., Музыка, 1968.
  45. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., Музыка, 1986.
  46. Грасбергер Ф. Иоганнес Брамс. М., Музыка, 1980.
  47. Григорианский хорал: сб. науч. трудов Моск. Консерватории. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 1998.
  48. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., Музыка, 1994.
  49. Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 1., ч. 1-2, М. – Л., Музгиз, 1941; т. 2, ч. 1-2, М., Музгиз, 1953-1959.
  50. Гуно Ш. Воспоминания артиста. М., Музгиз, 1962.
  51. Гардинер Д.Э. Музыка в небесном граде. Портрет Иоганна Себастьяна Баха. Москва, Rosebud publishing, 2019.
  52. Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7. М., Музыка, 1979.
  53. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. М. – Л., Музгиз, 1928.
  54. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., Музыка, 1968.
  55. Документы жизни и деятельности И. С. Баха. М., Музыка, 1980.
  56. Донати-Петтени Дж. Газтано Доницетти. Л., Сов. композитор, 1980.
  57. Друскин М. Вагнер. М., Музыка, 1963.
  58. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., Музыка, 1982.
  59. Дубравская Т. Русская книга о Палестрине. М., Музыка, 2002.
  60. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневековья, X – XIV вв. М., Музыка, 1983. Вып. 2-а: Музыка эпохи Возрождения, XV в. М., Музыка, 1989.
  61. Ефимова Н. И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. М., Музыка, 1998.
  62. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., Музыка, 1964.
  63. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в.: принципы, приемы. М., Музыка, Музыка, 1983.

64. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., Музыка, 1980.
65. Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин. М., Музыка, 1988.
66. Ивашкевич Я. Шопен. М., Гос. муз. изд., 1963.
67. Ильюшкина В.А. Опера Нищего. Тюремная пастораль Гэя, Свифта и Поупа. Исследование. СПб., 2023, 224 с.
68. Йозеф Гайдн (1732–1809): 200 лет со дня смерти. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2009.
69. История русской музыки. В 10 томах. М., Музыка, 1983 – 2005.
70. Кандинский А. И. Статьи о русской музыке. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2010.
71. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки. Вып. 2, кн. 1. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2022.
72. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3. М.: Музыка, 2021.
73. Каспер Г., Каспер К. Краткие либретто опер Беллини. В изложении и с комментариями двух писателей. СПб, Композитор, 2023. 184 с.
74. Келдыш Т. Джакомо Пуччини. Л., Музыка, 1968.
75. Кёнигсберг А. «Кольцо нибелунга». М., Сов. композитор, 1959.
76. Кёнигсберг А. Карл Мария Вебер. Л., Музыка, 1981.
77. Кёнигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Л., Музыка, 1967.
78. К
79. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., Музыка, 1996.
80. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
81. Кириллина Л. В. Гендель. М, «Молодая гвардия», 2017.
82. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., Музыка, 1979.
83. Климовицкий А. Проблемы музыкального романтизма. Л., Сов. композитор, а
84. Ковалев А. Б. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., Л
85. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., Музыка, 1971.
86. Конен В. Пёрселл и опера. М., Музыка, 1978.
87. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1975.
88. Коннов В. П., Томашевский И. В. Антон Брукнер: очерки жизни и творчества. М., Музыка, 2021. 224 с.
89. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. М., Музыка, 1974.
90. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. Проблемы, художественные достижения, влияние на музыку XX века. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2007.
91. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., Музыка, 1972.
92. Кречмар Г. История оперы. Л., Муз. сектор Госиздата, 1925.
93. Кривицкая Е. Дебюсси. Энигма. Сб. статей. М., Композитор, 2021. 248 с.
94. Крунтяева Т. Винченцо Беллини. Л., Сов. композитор, 1984.
95. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. Л., 1981.
96. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., Музгиз, 1953.
97. Кунин И. Н.А. Римский-Корсаков. М., Музыка, 1988.

98. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., Музыка, 1975.
99. Курцман А. Феликс Мендельсон. М., Музыка, 1967.
100. Кюрегян Т.С., Москва Ю.В., Холопов Ю.Н. Григорианский хорал. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
101. Лаул П. 32 сонаты Бетховена. Опыт исполнительского и педагогического анализа. СПб.: Композитор, 2021. - 632 с.
102. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. М., Памятники исторической мысли, 2011.
103. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка. Т. 1-2. М., Музыка, 1987 – 88.
104. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., Музыка, 1980.
105. Левик Б. В. Рихард Вагнер. Изд. 2-е. М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,
106. Летопись жизни и творчества А. Н. Скрябина. М., Музыка, 1985.
107. Лист Ф. Избранные статьи. М., Музгиз, 1959.
108. Лист Ф. Фредерик Шопен. М., Музгиз, 1956.
109. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., Музыка, 1994.
110. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1.: Под знаком Аркадии. М., 1998; Ч. 2: Эпоха Метастазии. М., 2004. Издано на средства авторов.
111. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., Классика -XXI, 2008.
112. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., Музыка, 1989.
113. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., Музыка, 1971.
114. Малер Г. Письма, воспоминания. М., Музыка, 1968.
115. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. СПб., Лань, 2015.
116. Мейлих Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. Л., Музыка, 1973.
117. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахiana. Вып 1 – 2. СПб, Композитор 2001.
118. Мильштейн Я. Ференц Лист. Т. 1-2. М., Музыка, 1971.
119. Музыка французской революции XVIII в. Бетховен. М., Музыка, 1967.
120. Музыка XX века. Ч. 1 – 2, кн. 1 – 5. М., Музыка, 1976 –1987.
121. Музыкальная культура древнего мира. Л., Музгиз, 1937.
122. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 1 – 2. М., Музыка, 1981 –
123. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., Музыка, 1966.
124. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII вв. М., Музыка,
125. Музыкальная эстетика России XI – XVIII вв. М., Музыка, 1974.
126. Музыкальная эстетика стран Востока. М., Музыка, 1967.
127. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., Музыка, 1974.
128. Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества: сб. статей и материалов. СПб., Лань, 2016.
129. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1-2. М., Музыка, 1971 – 72.
130. Мусоргский М. Письма. М., Музыка, 1984.
131. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., Музыка, 1973.

132. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., Музыка, 1967.
133. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М., Музыка, 1982.
134. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. М., Музыка, 1980.
135. От барокко к романтизму: Музыкальные эпохи и стили. Вып. 1 - 3. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2010 – 2013.
136. Охалова И. В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди. М., Музыка, 2020 96 с.
137. Пекелис М. А. С. Даргомыжский и его окружение. Т. 1-3. М., Музыка, 1966 – 83.
138. Письма А.П. Бородина. Полное собрание. Т. 1-4. М. – Л., Музгиз, 1927 –
139. Письма Бетховена 1812 – 1816. М., Музыка, 1977.
140. Письма Бетховена 1817 – 1822. М., Музыка, 1986.
141. Пуччини Дж. Письма. Л., Музыка, 1971.
142. Римский-Корсаков А. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып 1-5. М., Музгиз, 1933 – 46.
143. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., Музыка,
144. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1-8. М., Музыка, 1955 – 80.
145. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. М., Музыка,
146. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. Л., Музыка, 1968.
147. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., Музыка, 1987.
148. Рыцарева М. Композитор Дмитрий Бортнянский. Л., Сов. композитор,
149. Рыцарева М. Максим Березовский: Жизнь и творчество композитора. Изд. 2-е, пересмотренное и дополненное. СПб., Композитор, 2013.
150. Савенко С. Мир Стравинского. М., Композитор, 2001.
151. Сапонов М. Менестрели. М., Музыка, 1996.
152. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. М., Музыка, 2005.
153. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 1 – 7. М., Музыка, 1985 – 91.
154. Сигитов С. Габриель Форе. М., Сов. композитор, 1982.
155. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985.
156. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. Очерки. М., Музыка, 1969.
157. Соллертинский И. Джакомо Мейербер. М., Музгиз, 1962.
158. Соллертинский И. Исторические этюды. Л., Сов. композитор, 1963.
159. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., Музгиз, 1960.
160. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., Музыка, 1986.
161. Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин. М.; Л., Музыка, 1965.
162. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – Избранные сочинения. Т. 3. М., Искусство, 1952.
163. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 4. М., Музыка, 1978.
164. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX – начало XX века. Л., Музыка, 1972.

165. Стендаль. Жизнь Россини // Собрание сочинений, т. 8. М., Академия,
166. Стербини Ч. «Севильский цирюльник» Дж. Россини. М., Музыка, 1988.
167. Тароцци Дж. Верди. М., Музыка, 1984.
168. Торадзе Г. Руджеро Леонкавалло и его опера «Паяцы». М., Музыка,
169. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. М., Музыка, 1962.
170. Тьерсо Ж. Песни и празднества Французской революции. М., Музгиз,
171. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. Л., Музыка, 1980.
172. Федосеев И. Оперы Г. Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720-1728). СПб, Композитор, 1996.
173. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809 – 1847): 200 лет со дня рождения. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2009.
174. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., Музыка, 1982.
175. Фрид Э. Модест Петрович Мусоргский. Л., Музыка, 1987.
176. Хохлов Ю. Песни Шуберта. М., Музыка, 1987.
177. Хохлов Ю. Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. М., Музыка, 1978.
178. Хохловкина А. Берлиоз. М., Музыка, 1966.
179. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., Музгиз, 1954.
180. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., Музгиз, 1962.
181. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., Музыка, 1986.
182. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. М., Музыка, 1984.
183. Чайковский П. Дневники. М., Музыка, 1981.
184. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., Музыка, 1986.
185. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., Музгиз, 1963.
186. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2009.
187. Ш
- 188в Шенберг А. Стиль и мысль: статьи и материалы. М., Композитор, 2006.
- 189е Шестаков Вячеслав Павлович История музыкальной эстетики от античности до наших дней. Учебное пособие для вузов. СПб, Композитор, 2023. 492 с.
- 190е Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. М., Музыка, 1982 – 84.
- 191р Штейнгард В. Генрих Шютц. Очерк жизни и творчества. М., Музыка,
- 192А Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1-2. М., 1975–1979.
- 193.. Шуман Р. Письма. Т. 1-2. М., Музыка, 1970 – 82.
194. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., Музыка, 1977.
- 195И Ямпольский И. Никколо Паганини. М., Музыка, 1968.

о

г

а

н

н

с

е

б

а

с

т

## Дисциплина «История музыки XX века»

### Основная литература:

1. Гаврилова Н. А. История зарубежной музыки XX век: Учебник. М., 2005.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX – начало

- XX века. М.: Музыка, 1988.
3. История зарубежной музыки. Вып. 6. Начало и середина XX века. СПб.: Композитор, 1999.
  4. Конен В. История зарубежной музыки. М., Музыка, 1983.
  5. Левая Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2010.
  6. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. М.: Музыка, 1974.
  7. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.
  8. Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.
  9. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

#### Дополнительная литература:

1. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин. М., Музыка, 2022. 144 с.
2. Акопян Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. М., Практика, 2010.
3. Акопян Л. Феномен Шостаковича: опыт феноменологии творчества. СПб., Композитор, 2004.
4. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. М., Музыка, 2009.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., Музыка, 1963.
6. Арановский М.Г. Музыка XX века. Ч.2: 1917-1945, кн. 5-А. 1987.
7. Арановский М.Г. Музыка XX века. Ч.2: 1917-1945, кн. 5-Б. 1987.
8. Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной конференции. М., Московская консерватория, 2002.
9. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., Музыка, 1977.
10. Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. Л., Музыка, 1979.
11. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., Сов. композитор, 1975.
12. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., муз сектор Госиздата, 1926.
13. Брянцева В. Сергей Васильевич Рахманинов. М., Сов. композитор, 1976.
14. Валькова В. Б. С. В. Рахманинов и русская музыкальная культура его времени.. Тамбов, Издательство Першина Р. В., 2016.
15. Валькова В. Б. С. В. Рахманинов: Летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–
16. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., Сов. композитор, 1975.
17. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., Музыка, 1967.
18. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2007.
19. Волынский Э. Джордж Гершвин. Л., 1988.
20. Волынский Э. Кароль Шимановский. Л., 1974.
21. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. 2006
22. Воробьев И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). 2008.
23. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х т. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988.
24. Гавоти Б. Джордже Энеску: Воспоминания и биографические материалы. М.-Л., 1966.

25. Гливинский Г. Позднее творчество Стравинского Л., Композитор, 1995.
26. Голяховский С. Кароль Шимановский / пер. с польск. М., 1982.
27. Д.Д. Шостакович: pro et contra. Д.Д. Шостакович в оценках современников, композиторов, публицистов, исследователей, писателей: Антология. Сост., вступ. ст., коммент. Л.О. Акопяна. СПб., Композитор, 2016.
28. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. Л., Сов. композитор, 1986.
29. Данько Л. Сергей Сергеевич Прокофьев. Л., Сов. композитор, 1983.
30. Дебюсси и музыка XX века. Л., Сов. композитор, 1983.
31. Дебюсси К. Избранные письма. Л., Сов. композитор, 1986.
32. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. 1986.
33. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. 1986.
34. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., Сов. композитор, 1974.
35. Житомирский Д.В. Музыка 20 века. Очерки. Часть 1. Книга 1. 1976.
36. Житомирский Д.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. 1986.
37. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., Сов. композитор, 1973.
38. История современной отечественной музыки. В 3-х вып. М., Композитор, 1995
39. Кандинский А. И. Статьи о русской музыке. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2010.
40. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки. Вып. 2, кн. 1. М., Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2022.
41. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., Музыка, 1973.
42. Ковнацкая Л.Г. Бенджамин Бриттен // Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века. М., 1986.
43. Конен В. Гершвин // Музыка XX века: Очерки. Ч.2. Кн.5а М., 1987.
44. Котлярова Б. Джордже Энеску. М., 1970.
45. Краузе Э. Рихард Штраус. М., Сов. композитор, 1961.
46. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. М., Музыка, 1970.
47. Кривицкая Е. Дебюсси. Энигма. Сб. статей. М., Композитор, 2021. 248 с.
48. Лейтес Р. Энеску // Музыка XX века. Ч.2.Кн. 5а. М., 1987.
49. Летопись жизни и творчества А. Н. Скрябина. М., Музыка, 1985.
50. Лэмэр Франс Ш. Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза. 2003.
51. Лютославский В. Лютославский В.: Материалы, воспоминания, беседы. М., 1998.
52. Мариз В. Э. Вила Лобос / пер. с франц. Л., 1977.
53. Мартынов И. Золтан Кодай. М., 1983.
54. Мартынов И. Кодай // Музыка XX века. Ч. 2. Кн. 5а. М., 1987.
55. Мартынов И. Морис Равель. М., Музыка, 1979.
56. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1969.
57. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. СПб., Композитор, 1998.
58. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. М., 2000.
59. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
60. Нестьев И. Жизнь Прокофьева. М., Музыка, 1973.
61. Никольская И. «Траурная музыка» В. Лютославского и проблемы

- звуковысотной организации в музыке XX века // Музыка и современность. Вып. 10. М., 1976.
62. Никольская И. Творческая эволюция Лютославского // Актуальные проблемы социалистического искусства. М., 1978.
  63. Никольская И. Шимановский // Музыка XX века. Ч.2. Кн. 5а. М., 1987.
  64. Никольская И., Крейнина Ю. Кароль Шимановский: Воспоминания, статьи, публикации / ред. и сост. И. Никольской и Ю. Крейниной. М., 1984.
  65. Орлов Г. Военный реквием Бриттена // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5. Л., 1967.
  66. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., Сов. композитор, 1961.
  67. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М., Музыка,
  68. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. М., 1972.
  69. Переписка А.Н. Скрябина с В.И. Скрябиной и Т.Ф. Шлёцер-Скрябиной / сост. В. Попков, О. Дубровина. М., Музыка, 2022. 432 с.
  70. Письма Д. Д. Шостаковича к Б. Тищенко. СПб., Композитор, 1997.
  71. Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману. М. – СПб., Композитор, 1993.
  72. Пичугин П. Э. Вилла-Лобос и бразильская национальная музыкальная культура // Культура Бразилии. М., 1981.
  73. Пичугина П. Музыкальная культура стран Латинской Америки: Сб. ст. / сост., общ. ред. и прим. П. Пичугина. М., 1974.
  74. Полякова Л. Оперное творчество Л. Яначека. М., 1968.
  75. Прокофьев С. Автобиография. М., Сов. композитор, 1982.
  76. Прокофьев С. Материалы, документы, воспоминания. М., Сов. композитор,
  77. Прокофьев С. С. и Мясковский Н. Я. Переписка. М., Сов. композитор, 1977.
  78. Равель в зеркале своих писем. Л., Сов. композитор, 1988.
  79. Раппопорт Л. Витольд Лютославский. М., 1976.
  80. Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1 – 3. М., Сов. композитор, 1978 –
  81. Рыбакова С. Арам Хачатурян. 1975.
  82. Сабанеев Л. Воспоминания о А. Н. Скрябине. М., муз. сектор Госиздата, 1925.
  83. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., Сов. композитор, 1976.
  84. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке. М., Музыка, 2022. 232 с.
  85. Савенко С. Мир Стравинского. М., Композитор, 2001.
  86. Сбырча Дж. Первые шаги к славе / пер. с румынск. Бухарест, 1983.
  87. Скрябин А. Письма. М., Музыка, 1965.
  88. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. М. – Л., Музыка, 1964.
  89. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
  90. Соколова О. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1987.
  91. Соллертинский И. Арнольд Шёнберг. Л., 1934.
  92. Соллертинский И. Густав Малер. Л., 1932.
  93. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., Музыка, 1971.
  94. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к



- биографии. Т.1 – 2. М., Композитор, 1998 – 2000.
95. Стравинский И. Хроника моей жизни. Л., Музыка, 1963.
96. Стравинский – публицист и собеседник. М., Музыка, 1988.
97. Страницы истории румынской музыки: Сб. ст. / пер. с румынск. М., 1979.
98. Струйский П. Национальная музыкальная культура Аргентины // Культура Аргентины. М., 1977.
99. Ступель А. Морис Равель. Л., Музыка, 1975.
100. Ступель А. Рихард Штраус. Л., Музыка, 1972.
101. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М.: Музыка, 1975.
102. Тараканов М. Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока // Бела Барток: сб. ст. М., 1977.
103. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., Музыка, 1976.
104. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. М., Музыка, 1968.
105. Таурагис А. Бенджамин Бриттен. М., 1965.
106. Уйфалуши Й. Бела Барток: Жизнь и творчество / пер. с венг. Будапешт, 1971.
107. Федотова В. Композиторы Латинской Америки // Музыка XX века. Ч.2. Кн.5а. М., 1987.
108. Цукер А. И рок, и симфония. 1993.
109. Чигарева Е.И. Художественный мир Альфреда Шнитке. Очерки. 2012.
110. Шенберг А. Стиль и мысль: статьи и материалы. М., Композитор, 2006.
111. Эссе Л. Жизнь З. Кодая в фотографиях и документах / пер. с венг. Будапешт, 1982.
112. Юэн Д. Джорж Гершвин: Путь к славе / пер. с англ. М., 1989.
113. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., Музыка,